



**Annecy 2012/2014**  
→ formation professionnelle

## L'ÉCOLE DE LA VOIX

Formation de  
FORMATEUR EN EXPRESSION VOCALE

**ANNECY 2012.2014**  
**Formation professionnelle**

### *Edito*

*Plus de 30 ans d'expérience, de rencontres humaines et professionnelles m'ont permis de prendre conscience des ressources inépuisables de la voix :*

*Voix indispensable vecteur de dialogue et de relation, qui mobilise le souffle et facilite la parole.*

- *Voix nourrie par la vibration, source d'harmonie qui influe sur le corps et l'esprit, affine l'écoute, invite à d'autres expressions.*
- *Voix instrument unique du chant, pour l'échange et l'émotion, qui dénoue les tensions, libère les énergies, stimule la mémoire et dynamise la créativité.*
- *Depuis de nombreuses années des enseignants explorent et développent ces perspectives passionnantes, singulières et complémentaires. L'Ecole de la Voix les réunit en une formation globale certifiante et professionnelle, se déroulant en 15 sessions de 2 à 5 jours sur 2 années.*
- *Toucher à la voix, c'est entrer dans la complexité et le sensible, ainsi l'artiste, l'enseignant, le thérapeute ou l'éducateur, mais aussi le professionnel en contact avec un public trouve dans l'Ecole de la Voix, une formation complète lui permettant d'acquérir les connaissances et les compétences nécessaires à l'exercice du métier de Formateur en Expression vocale.*

*Bienvenue à L'Ecole de la Voix*

Odile Wieder  
Directrice de L'Ecole de la voix

# PRESENTATION DE LA FORMATION

## *La voix, la parole, le chant, des outils relationnels, artistiques et thérapeutiques*

Formation certifiante de formateur à la pédagogie de la voix et du chant animés par 12 intervenants professionnels. Se déroule sur deux années d'enseignement pratique et théorique et une soutenance de mémoire.

**Direction :** Odile Wieder

**Responsabilité pédagogique :** Céline Lambre

### **Objectifs de la formation**

- Former des professionnels de la voix et de la relation d'aide pour répondre à la demande croissante de notre société dans le domaine de l'expression parlée et chantée.
- acquérir et développer les compétences techniques à l'exercice de ce métier
- mettre en oeuvre des techniques éducatives adaptées selon les besoins des publics concernés.
- Adopter une posture claire, juste et éthique du formateur en expression vocale, définir ses champs d'interventions et ses limites professionnelles.

### **Compétences visées :**

- approfondir sa pratique et acquérir des outils pour la transmission
- créer, animer, diriger des ateliers vocaux
- accompagner des personnes en séance vocale individuelle
- animer un ensemble vocal.
- se reconverter professionnellement

### **Public concerné par la formation :**

Professionnels de l'univers artistique : chanteur, comédien, choriste

Professionnels de la pédagogie de l'éducation : professeur de musique et de chant, éducateurs, enseignants.

Professionnels du secteur social, médical, éducatif et culturel.

Public en reconversion professionnelle.

### **EVALUATION**

L'évaluation se fera tout au long de la formation.

elle portera sur 5 critères :

- auto-évaluation écrite et orale de la pratique.
- évaluation par le formateur : intégration des compétences : acquises, en cours d'acquisition, insuffisamment acquises
- Evaluation pratique par des mises en situations professionnelles, en solo, en duo avec proposition de pistes de travail et d'exercices spécifiques qui devront être fait entre les séances, et seront ensuite évaluées.
- stage d'observation, sur une trentaine d'heures pendant la formation dans une école de chant, un atelier vocal, auprès de professeur de chant, dans une chorale. dans un stage vocal.

### **CERTIFICATION :**

Une grille d'évaluation jalonnait le cursus de la formation. Cette grille sera composée d'unités de valeur et comprendra également le résultat d'un mémoire de fin de formation qui sera soutenu devant un jury. Un certificat professionnel de formation et d'aptitude d'école privée sera délivré aux personnes ayant la moyenne sur l'ensemble des unités de valeur et ayant soutenu le mémoire en fin de cursus.

### **Suivi de la formation**

A l'issue de la formation les stagiaires pourront sur demande participer en tant qu'assistant, ou observateur à l'une ou l'autre formation du cycle suivant afin d'expérimenter leur position de futur praticien.

# MODALITÉS

## SELECTION DES PARTICIPANTS ET MODALITES D'INSCRIPTION

**Maximum de participants** : 12 personnes.

Une Pré-sélection se fera sur dossier dont les pièces seront envoyées au plus tôt (possible par mail), et au plus tard un mois avant le début de la 1ère session : lettre de motivation, CV : parcours personnel et professionnel. Dès l'acceptation nous retourner le bulletin de pré-inscription accompagné d'un chèque d'arrhes correspondant à la 1ère session.

La sélection définitive sera effective après la première session.

### PRE REQUIS

Bac ou équivalent

Connaissances musicales souhaitées.

Justifier d'une expérience personnelle artistique (cours de chant, chorale, scène, enseignement...).

### DUREE

Durée de la formation : 58 jours / 7h jour : 406h + 30 h stage d'observation

### LIEU ET HEBERGEMENT

la formation se déroule en résidentiel, dans un gîte confortable en pleine nature, à l'entrée du parc naturel du massif des Bauges, entre Annecy et Chambéry "les jardins du Nant" à Cusy. Haute Savoie.

En pension complète : 53 euros/jour. en chambre par 2 ou 3 pers.

En demi pension : 39,50 euros/jour

Possibilité d'hébergement en chambre individuelle, en chambre d'hôte à Cusy.

Avant la formation vous recevrez toutes précisions utiles.

site les jardins du Nant : [www.lesjardinsdunant.com](http://www.lesjardinsdunant.com)

### Horaires des sessions

Les sessions commencent à 9h, et se terminent le dernier jour à 16h.

7h d'enseignement/jour sont assurés.

Arrivée souhaitée la veille des sessions.

### TARIFS. INSCRIPTIONS

Tarif référentiel : établissements entreprises : 8640 euros / 160 euros/jour

Tarif préférentiel : individuel : 6960 euros /120 euros/jour

Tarif référentiel : formation continue des salariés, Afdas, congés individuels de formation (Cif) et droit individuel de formation (Dif).

- contactez nous pour connaître les modalités à accomplir.

Tarif préférentiel : formation professionnelle des particuliers :

Adressez nous le bulletin de pré-inscription individuelle accompagné d'un chèque d'arrhes de 360 euros.

Règlement possible en plusieurs mensualités :

20 mensualités de 330 euros d'octobre 2012 à mai 2014

## CALENDRIER PROPOSE POUR 2012/2014

**dates** : pendant les vacances scolaires. zone A et B sauf précisé.

1/ Le métier de formateur en expression vocale.

animé par Odile Wieder. Isabelle Zermatten. Céline Lambre, du 5 au 7 octobre 2012. 3 jours

2/ Expression vocale. "les en-jeux de la voix". Approche du Roy Hart Théâtre  
animé par Marianne Le Tron . Initiation : du 29 octobre au 2 novembre. 2012. 5 jours.

3/ La dimension psychanalytique de la voix  
animé par Marie France Castarède, du 9 au 10 janvier 2013. 2 jours  
suivi de

4/ L'art de l'écoute. 1ère session  
animé par Isabelle Zermatten , du mercredi 11 au 13 janvier 2013. 3 jours

5/ La Physiologie de la voix  
animé par Guy Cornut , du 25 février 2013 au 1er mars. 5 jours

6/ Maîtrise et pédagogie du rythme  
animé par Laurent Kraif, du 22 avril au 26 avril 2013. 5 jours

7/ Yoga du son  
animé par Denis Fargeot, du 3 au 5 juin 2013. 3 jours  
suivi de

8/ Travail pédagogique  
animé par Céline Lambre du 6 au 7 juin 2013, 2 jours

9/ Expression vocale. Les en-jeux de la voix. Approche du Roy Hart Théâtre  
2ème session. Approfondissement  
animé par David Goldworsthy, du 8 au 12 juillet 2013 . 5 jours.

10/ Se former à la relation d'aide  
animé par Sylvie Rouvière, du 26 au 30 août 2013 . 5 jours

11/ Art de l'écoute  
animé par Isabelle Zermatten, 2ème session : du 28 octobre 9h. au 1er novembre . 5 jours

12/ Expression orale  
animé par Christelle Carlier, du 3 au 5 janvier 2014 . 3 jours

13/ L'enseignement de la voix dans les musiques actuelles  
animé par François Valade. Vacances de février 2014. 1ère semaine zone A et B. 5 jours

14/ Apprendre à animer un atelier vocal ou un chœur  
animé par Céline Lambre . Vacances de Pâques 2014. 1ère semaine zone A et B. 5 jours

15/ Projet professionnel et Certification  
animé par Odile Wieder. Céline Lambre. Isabelle Zermatten . 2 jours  
ascension. Mai 2014

## **PLAN DE LA FORMATION : Les grands axes du programme**

**I . LE METIER DE FORMATEUR EN EXPRESSION VOCALE : 3 jours**

**II. L'EXPRESSION VOCALE : Les en-jeux de la voix. Approche du Roy Hart théâtre . 2 sessions de 5 jours**

**III. DECOUVRIR LA DIMENSION PSYCHANALYTIQUE DE LA VOIX : 2 jours**

#### **IV. CONNAITRE LA PHYSIOLOGIE DE LA VOIX : 5 jours**

#### **V. SON. ECOUTE ET MUSICALITE, les paramètres de L'EXPRESSION VOCALE**

1. L'ART DE L'ECOUTE : 1 session de 3 jours. 1 session de 5 jours
2. MAITRISE ET PEDAGOGIE DU RYTHME : 5 jours
3. YOGA DU SON : 3 jours
4. LA VOIX DANS LES MUSIQUES ACTUELLES : 5 jours

#### **VI. L'EXPRESSION ORALE : 3 jours**

#### **VII. LA PEDAGOGIE LIEE A LA VOIX**

1. METHODOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE DE LA PEDAGOGIE : **3 jours**
2. APPRENDRE A ANIMER UN ATELIER VOCAL OU UN CHOEUR : 5 jours
3. SE FORMER A LA RELATION D'AIDE ; 5 jours

#### **VIII. PROJET PROFESSIONNEL ET CERTIFICATION : 2 jours**

## **PROGRAMME DES SESSIONS**

### **I. LE METIER DE FORMATEUR EN EXPRESSION VOCALE**

#### **Présentation de la formation**

*La voix est un outil essentiel d'expression et de communication. Le chant est le prolongement de la voix parlée. L'expression vocale devient extrêmement complexe lorsqu'elle est utilisée professionnellement. La voix, tel un instrument de musique, déploie de très riches possibilités de développement et d'utilisation dans la parole et dans le chant. Ainsi le futur Formateur en Expression Vocale devra acquérir de larges compétences, dans les différents paramètres qui participent à l'acte vocal.*

#### **OBJECTIFS ET CONTENU**

- Découvrir toutes les dimensions du travail de la voix et poser les bases de la formation
- Faire un Bilan vocal individualisé sur tous les paramètres de la voix parlée et de la voix chantée. Expérience personnelle et projet professionnel : acquis, motivations, engagement. Points forts, points faibles.

#### **- Définir son profil Psycho-acoustique : test et bilan individuel**

Test de perception. (Mis en place par François Louche, concepteur de l'art de l'écoute) :

Donne un éclairage sur la capacité à entendre et à écouter de la personne

Met en évidence le mode relationnel, les habitudes d'écoute mises en place, voire les dysfonctionnements

Permet d'établir pour chacun des axes de travail personnalisés pour développer le potentiel d'écoute au fil des différentes sessions.

- Mettre en place une méthodologie de l'apprentissage de la pédagogie au fil des différentes sessions.

### **II. L'EXPRESSION VOCALE: les enjeux de la voix**

#### **Approche du Roy Hart théâtre**

Formation en 2 parties : initiation et approfondissement

1 : apprentissage des outils d'animation d'atelier.

2 : approfondissement et mise en situation d'atelier

**OBJECTIF DES SESSIONS** : Apprendre à :

- Elargir et maîtriser les registres de la voix selon les méthodes du Roy Hart Théâtre.
- Développer les palettes d'expression de la voix parlée et chantée.
- Acquérir les outils pédagogiques et une méthodologie pour construire des ateliers d'expression vocale progressifs auprès de groupes d'adultes et d'adolescents.

**METHODE PEDAGOGIQUE** :

Formation vocale de base

- exercices vocaux et corporels,
- travail musical - apprentissage de chants et de canons

- jeux et improvisations
- la voix parlée et chantée - interprétation de chants et de textes

#### Formation d'animateur d'atelier

- simulation d'atelier (mise en situation d'animateur du stagiaire) suivi de commentaires et échanges.

### **CONTENU**

#### Eléments pédagogiques

- exercices pour préparer le corps et chercher les sources dynamiques du son.
- travail sur la respiration et le souffle
- pratiques de techniques vocales issues de la méthode « Roy Hart Theatre »
- exploration des registres de la voix et le développement des possibilités vocales de chacun

#### Ateliers spécifiques à l'animation

- rappel sur les fondamentaux de la dynamique de groupe
- improvisations « voix et mouvement »
- jeux théâtraux et musicaux
- approche à la voix parlée et chantée
- apprentissage de chants de groupe (canons et polyphonies)
- mise en place d'ateliers conçus et dirigés par les stagiaires.
- Bilan de la journée et temps de parole

#### Validation des compétences acquises durant les sessions de la formation :

- présentation d'un travail personnel (texte, chant, improvisation)
- organiser et diriger un atelier avec les autres membres du groupe
- Bilan personnalisé

## **III. DECOUVRIR LA DIMENSION PSYCHANALYTIQUE DE LA VOIX**

### **La mère et l'enfant. Voix et paternité.**

*La voix est chargée de la nostalgie de la première enfance où le son prenait le pas sur le sens. Elle reste la messagère du corps, y compris dans la langue qui ne saurait s'énoncer sans elle. Elle est la marque du sensible en chacun de nos discours. (Marie France Castarède).*

#### **OBJECTIFS**

Pour le futur formateur, découvrir l'importance du lien entre la mère et l'enfant dans le développement de la voix, du sentiment, de l'écoute et de la musicalité, et préciser la question de la voix du père qui porte une loi déterminante pour la structuration de l'identité de l'enfant.

Approfondissement des thèmes suivants :

- L'enveloppe sonore du soi, véritable miroir sonore qui s'installe entre le bébé et son environnement et qui fonctionne dès avant la naissance.
- La reconnaissance de la voix maternelle et les premières vocalisations.
- Voix et paternité. • Voix et psychanalyse.

#### **MÉTHODE**

La session se déroulera sous forme d'exposé, de questions et d'échanges avec les participants.

## **IV. CONNAITRE LA PHYSIOLOGIE DE LA VOIX**

*Les procédés modernes d'exploration utilisés en médecine permettent de "voir" comment, à l'intérieur de nous, fonctionne notre appareil vocal. Cette découverte fascinante est riche d'enseignements pour celui qui veut aborder la pédagogie vocale.*

#### **OBJECTIFS ET CONTENU :**

*Faire découvrir les notions de base d'anatomie et de physiologie de l'appareil vocal, une connaissance essentielle pour le futur formateur en Expression vocale.*

- Points fondamentaux de la statique du corps.
- Etude détaillée de la respiration, en particulier du fonctionnement du diaphragme, grâce à des films de radio-cinéma.
- Mécanisme vibratoire des cordes vocales étudié par des enregistrements vidéo-stroboscopique qui permettent de comprendre la complexité de la vibration laryngée.
- Etendue vocale et registres vocaux, voix masculines et féminines. La notion de "passage"vocal.
- Classification des voix.
- Notions de base de phonétique articulatoire. Etude des mouvements articulatoires sur des films de radio-cinéma.
- Analyse acoustique de la voix, la "résonance", les "formants"

*Parallèlement, un travail corporel et vocal sera proposé aux stagiaires, soit en groupe, soit individuellement, pour établir des corrélations entre ces notions physiologiques et la pratique vocale.*

#### **METHODE :**

- Des exposés basés surtout sur des vidéos;
- Un travail vocal collectif et individuel.
- Des séances de discussion et d'analyse des résultats obtenus au cours du stage

## **V. SON. ECOUTE. MUSICALITE.**

### **Les paramètres de L'expression vocale**

#### **1/ L'ART DE L'ECOUTE**

#### **L'écoute relationnelle à travers voix parlée et voix chantée**

##### **OBJECTIFS**

« *Qui dit voix dit écoute ...* »

- Prendre conscience de la boucle audio-phonatoire
- Connaître toutes les composantes de la voix parlée et de la voix chantée
- Ouvrir et équilibrer les trois actes nécessaires à une écoute « accordée » :  
Ecouter, s'écouter, être écouté

L'acquisition de ces trois compétences facilite la souplesse de la transmission, l'établissement d'un diagnostic et la créativité dans la proposition d'exercices appropriés concernant la voix parlée et/ou chantée.

##### **CONTENU**

- Les différentes étapes de la construction de l'écoute et des langages.
- La stimulation sonore : de la réceptivité à l'émissivité :  
Parcours sonores et travail vocal sur toutes les composantes détaillées de la voix (rythme, dynamique, aériens, résonance, timbre, harmoniques...) pour affiner un diagnostic vocal et trouver des exercices adaptés à la personne ou au groupe
- Alternance d'exercices en solo, duo, trio, quatuors... compositions de groupe avec retour sur ce qui a été entendu.
- Création d'exercices et mises en situation adaptables à la pratique professionnelle (séances individuelles ou ateliers de groupe).

##### **Session 1**

###### **Le profil Psycho-acoustique - Test et bilan individuel de début de formation**

Ce test de perception mis en place par François Louche (concepteur de l'art de l'écoute) \*

- Donne un éclairage sur la capacité à entendre et à écouter de la personne
- Met en évidence le mode relationnel, les habitudes d'écoute mises en place, voire les dysfonctionnements
- Permet d'établir pour chacun des axes de travail personnalisés pour développer le potentiel d'écoute au fil des différentes sessions.

\*Ordonnance des sons proposés établie par François Louche en fonction du cursus ontogénétique sonique

##### **Session 2**

- Approche du cursus ontogénétique sonique
- Prise de conscience de la relation au son que chacun établit
- Développement des capacités d'analyse : hauteurs des sons, spatialité et localisation (dans l'espace et corporelle).

##### **Session 3**

- Approfondissement de la perception de toutes les qualités sonores de la voix
- Programmation d'exercices adéquats en fonction des diagnostics établis
- Application des acquis dans des mises en situation de cours et d'ateliers

## **2 / MAITRISE ET PEDAGOGIE DU RYTHME**

### **Approche créative et sensorielle du monde rythmique à partir du corps et de la voix.**

##### **OBJECTIFS**

Mieux comprendre nos chemins d'acquisition du sens rythmique et apprendre à les transmettre.

Acquérir une assise/ ancrage rythmique solide dans nos sensations et notre écoute pour aller vers la fluidité, la musicalité, l'improvisation et ainsi pouvoir entrer en résonance avec toutes les musiques, traditionnelles, jazz, classiques, contemporaines...

##### **PEDAGOGIE ET PSYCHOPEDAGOGIE :**

Clarifier notre notions du rythme et mieux comprendre les enjeux qui conditionnent sa pratique et son intégration. Acquérir des outils pratiques adaptés aux difficultés de perceptions et d'exécutions les plus fréquentes.

Apprendre des jeux et pratiques qui permettent d'intégrer les aspects théoriques du

rythme par l'expérience du corps :

Temps, tempo, pulsation, cycle, mesure, métrique, binaire, ternaire, poly-rythmie, etc...

#### **METHODE**

Maîtrise du rythme par la conscience du corps et la dynamique du mouvement:

Percussions corporelles développant la coordination, la dissociation, l'indépendance, la rapidité d'exécution, la mobilité, la fluidité du geste et de la pensée, le senti de la pulsation et du cycle.

Percussions vocales : onomatopées et langage des bruits, coordination voix/gestes, pensée rythmique et phrasé.

Rythme et tradition orale: polyrythmie, contrechant rythmique, accompagnement, improvisation, par l'approche des cultures traditionnelles.

### **3/ YOGA DU SON**

*Le yoga du son est un yoga sonore sans postures dans lequel on utilise des pratiques traditionnelles d'origines tibétaines, taoïstes, perses et chamaniques en faisant les liens avec les approches psychologiques et physiologiques de la civilisation occidentale. Par le chant des voyelles, et le chant harmonique, on fait vibrer l'ensemble de cellules du corps. Des mémoires se libèrent et de nouvelles connections se font, ce qui permet à notre potentiel, à nos qualités de s'exprimer pleinement.*

Le chant harmonique, c'est l'utilisation du chant des voyelles (sons-sources). Il s'agit de faire résonner et vibrer ces voyelles en soi. On émet alors des harmoniques qui sont des fréquences vibratoires élevées et unificatrices.

#### **OBJECTIFS**

- Améliorer la concentration et l'intériorisation dans l'utilisation de la voix ;
- Apprendre à ancrer sa voix dans le corps et trouver de nouveaux appuis ;
- Enrichir le timbre vocal de fréquences harmoniques ;
- Assouplir le diaphragme et prolonger le souffle ;
- Faire passer le naturel et la profondeur, en gardant maîtrise et stabilité de la voix ;
- Sentir le centrage en soi dans l'expression ;
- Apprendre à formuler son ressenti

#### **PROGRAMME :**

- Travail de l'assise et du son continu ;
- Sons ouverts avec intention associée ;
- Donner du timbre à la voix pour mieux faire passer le message ;
- Ecoute, communication et fluidité, trouver les outils de synergie ;
- Apprendre à donner de la profondeur à la voix ;
- Voyellisations, modulations pour la fluidité de la voix ;
- Exercices pour améliorer la production d'harmoniques ;
- Danses sur des rythmes réguliers, travail de synchronisation ;
- Lacher sa voix sur les rythmes, en lien avec le corps.

### **4 / L'ENSEIGNEMENT DE LA VOIX DANS LES MUSIQUES ACTUELLES**

#### **OBJECTIFS**

- Former des pédagogues pour enseigner les musiques d'aujourd'hui.
- Comprendre les besoins techniques liées aux différents styles musicaux.
- Transposer une expérience pédagogique acquise dans le cadre du chant classique au domaine des musiques actuelles.
- S'appropriier, clarifier et acquérir un vocabulaire clair pour faciliter l'apprentissage de l'élève en se basant sur:

1. les connaissances de la physiologie et acoustique de la voix

2. les images

3. les sons que l'on utilise dans notre vie quotidienne ou qui se rapportent à notre mémoire auditive.

- Analyser les contraintes stylistiques du répertoire des musiques Actuelles Métal, Trad, Rock, Soul, Comédie Musicale et Variété.

- Apprendre à transmettre son savoir en respectant l'univers artistique du chanteur.

#### **CONTENU**

- Connaître son instrument et s'approprier les différentes commandes de la voix
- Identifier et "Labéliser" les différents timbres (Qualités Vocales) de la voix employés dans les musiques Actuelles.
- Expérimenter les différentes techniques employées dans le répertoire des musiques d'aujourd'hui
- Comprendre les prés requis et les limites des différentes techniques employées dans les musiques d'aujourd'hui pour garantir un geste vocal sain.
- Élaborer des outils pédagogiques clairs, afin de permettre aux futurs formateurs de s'adapter aux besoins des artistes.
- Les participants s'entraîneront dans une situation de chanteur ainsi que dans une situation pédagogique.

## **VI / L'EXPRESSION ORALE**

Développer aisance et présence face à un public, Se former en tant que futur formateur et acquérir des outils pour la transmission de la prise de Parole.

### **OBJECTIFS**

Trouver une assise dans la prise de parole par des points d'appui concrets, et utilisables dans tout contexte. Avoir ainsi les moyens de prendre la parole de manière plus efficiente, de stabiliser son émotivité, et ainsi de gagner en confiance et en plaisir.

### **MÉTHODE**

3 axes principaux de travail : le regard, la voix, et la posture du corps.

Outils utilisés pour aborder ces points fondamentaux : la vidéo, le théâtre et ses jeux, la lecture de texte et leur approche par la technesthésie, ainsi que les retours des autres participants jouant le rôle de miroirs pertinents et bienveillants.

La dynamique participative et interactive permet une grande richesse de retours pour soi et pour les autres.

### **CONTENU**

3 axes fondamentaux : le regard porté au public, la voix et ses modulations, le corps et ses postures.

Travail à partir d'une vidéo. Approche technesthésique à partir de textes lus pour le rythme, le silence, le regard, la présence, la qualité de la voix donnée. Jeux de rôles à partir de situations concrètes.

Feedback permanent du groupe pour travailler à la fois sur sa propre prise de parole et écouter celle de l'autre.

Orateurs et auditeurs sont intimement liés. Conseils et pistes d'évolution..

## **VII . LA PEDAGOGIE LIEE A LA VOIX**

**La méthode générale de la formation s'organise en trois temps dans chaque session**

- **Expérimenter** : le temps de la découverte et de l'exploration : le formateur démontre, explique, conceptualise, fait pratiquer. Chaque stagiaire expérimente en solo, en duo ou en groupe.

- **Intégrer** :

Le temps de la construction et de la structuration : les participants s'enrichissent par la verbalisation et l'échange des vécus (démarche phénoménologique).

- **Professionaliser** :

Le temps d'évaluation et de la consolidation. Le stagiaire se confronte et met en oeuvre, il est évalué, contrôlé, il corrige, il ajuste.

**Céline Lambre propose une méthodologie de l'apprentissage qui permettra de faire le lien entre toutes les sessions.**

## **1/ METHODOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE DE LA PEDAGOGIE**

### **OBJECTIFS**

Observer les différents schémas de fonctionnements corporels et vocaux

Apprendre à écouter les différentes voix et à découvrir leur placement

Découvrir les notions de pédagogie associées à la voix.

Préparation à la professionnalisation et au mémoire.

### **CONTENU**

Travail théorique et pratique autour de la pédagogie :

Utilisation de la méthode Feldenkrais pour découvrir des différentes réponses qui peuvent être données à une même consigne

Compréhension des différents modes d'apprentissage

Travail sur le respect des limites de l'élève

Utilisation de l'observation et des particularités de l'élèves pour faire des exercices pratiques simples et adaptés

Travail sur le potentiel expressif et relationnel du chant, de la poésie et de la musique (rythme, texte, mémoire, implication, lien social ...).

Construire progressivement son projet professionnel, et être conseillé dans la préparation de son mémoire..

## **2 / APPRENDRE A ANIMER UN ATELIER VOCAL OU UN CHOEUR**

### **Voix et chant associés à la méthode Feldenkrais**

### **OBJECTIFS**

- Se former en tant que futur formateur ou approfondir son expérience des groupes.
- Comprendre son propre fonctionnement afin de transmettre une technique de manière claire.
- Découvrir chez soi puis chez l'autre les difficultés corporelles freinant la circulation de la voix.
- Apprendre à écouter et à ressentir afin de s'ajuster aux besoins du groupe.
- Apprendre à travailler avec un élève particulier et un groupe.

• Donner des moyens simples pour encadrer un groupe, (méthodologie de l'apprentissage, formation à l'audition, travail de chœur, jeux rythmiques et vocaux).

#### **CONTENU**

- Prise de conscience du schéma corporel (méthode feldenkrais) pour une application sur le souffle et la voix
- Approfondissement du travail d'écoute et d'intonation.
- Mise en situation élève /enseignant. et enseignant/élève pour une reconnaissance des différentes personnalités vocales et corporelles du groupe.
- Transmission et création d'exercices adaptables aux groupes.
- Applications des acquis techniques sur des monodies et des polyphonies de styles variés
- Improvisation, interprétation.
- Transmission de répertoires utiles pour l'animation d'ateliers.

*La méthode Feldenkrais vise à mettre la personne en situation d'apprendre par ses propres moyens. Basée sur la prise de conscience du corps par le mouvement, elle nous aide à trouver de l'énergie sans crispation, de la tonicité dans la détente. Ces apprentissages et découvertes seront utiles à une meilleure posture et à de meilleures sensations des vibrations sonores indispensables à la qualité vocale.*

### **3/ SE FORMER À LA RELATION D'AIDE ET À L'ÉCOUTE THÉRAPEUTIQUE**

La relation d'aide concerne aujourd'hui un vaste champ d'activités, de techniques et d'approches variées. Au-delà de cette multiplicité, cette fonction spécifique demande réflexion, clarification et formation afin d'être bien positionnée.

#### **OBJECTIFS**

- Clarifier les enjeux de la relation d'aide
- Développer sa capacité d'écoute et de compréhension de l'autre
- Poser le cadre d'un entretien
- Distinguer contenu et processus
- Savoir gérer les émotions en entretien

#### **CONTENU**

Analyse des enjeux et des limites de la relation d'aide, à partir d'études de cas. Repérer ses fonctionnements dans la situation d'écoute.

Clarification de la demande de l'autre. S'entraîner aux différentes techniques de l'écoute et mesurer leur impact. Être à l'écoute de soi pour mieux entendre l'autre.

L'écoute du non verbal. Analyser la structure d'un entretien. Mettre un cadre à l'entretien. Distinguer empathie et attitude fusionnelle. Savoir se protéger, travailler ses limites, la distance juste, savoir ne pas tout absorber. Apprendre à gérer les émotions en entretien, repérer les jeux de pouvoir.

#### **MÉTHODE**

Exercices pratiques de mises en situation. Jeux de rôles. Apports théoriques avec documents. Analyse de pratiques à partir de l'expérience des participants.

## **VIII. PROJET PROFESSIONNEL ET CERTIFICATION**

#### **Contenu :**

Conseils pratiques pour la professionnalisation : animé par Odile Wieder  
- communication. publicité. gestion

Présentation et Echange inter-élèves du projet professionnel de chacun sous la responsabilité et les conseils des professeurs : Odile Wieder, Céline Lambre, Isabelle Zermatten

#### **Validation de la formation**

Soutenance du mémoire devant un jury composé de professionnels.

# INTERVENANTS

## **ODILE WIEDER**

### **Directrice et conceptrice de L'école de la Voix**

Professeur de chant. Thérapeute de la Voix. Coach vocal. Chanteuse. Auteur interprète.

25 ans d'expérience de la pédagogie, du débutant timide, au professionnel confirmé.

A fondé et dirigé les ateliers chant d'annecy et le centre de formation professionnelle "Au grand Air", et co-fondé L'Ecole de la Voix avec Gérard Bernet.

## **CELINE LAMBRE**

### **Responsable de la pédagogie à l'Ecole de la Voix**

Art thérapeute diplômée de la faculté de médecine de Tours. Praticienne diplômée de la méthode Feldenkais  
Chanteuse. Professeur de chant.

## **ISABELLE ZERMATTEN**

Diplômée de la méthode François Louche. Licence de psychologie

Enseignante en école de musique (flûte à bec, direction d'ensembles instrumentaux et chorales)

Praticienne en art de l'écoute depuis 1992 : séances individuelles, stages, écoute aquatique, ateliers d'expression, formation professionnelle

## **GUY CORNUT**

Médecin phoniatre. Pédagogue de renom : Ecole d'orthophonie, Faculté de musicologie, IUFM, conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Auteur de très nombreuses publications scientifiques, ainsi que du livre "la voix" (coll. "que sais-je" PUF). Chef de chœur à l'Ensemble Vocal de Lyon qu'il a fondé en 1962.

## **FRANCOIS VALADE**

Professeur de technique vocale, coach d'interprétation, conseiller artistique : Paris Studio des variétés, Ecole Atla). Chanteur, compositeur et arrangeur à différents projets musicaux :

discographiques, BO et campagnes publicitaires : *Collectif Wah.P (Mathieu Chedid), Assassin, Kabal, Doc Gyneco, BO Paris je t'aime (Richard LaGravenese), La sirène avec Duo Natalie Dessay.*

Casteur sur la présélection de *Pop Star 2005 et La Nouvelle Star 2007* Thomas Boulard (Luke), Marion Cotillard, *Les Dix Commandements (Assistant de Richard Cross), Charlotte Gainsbourg, Hyperclean, Tairo, Tété, Ophélie Winter, Patxi, Uncomen Man From Mars, Franck Zerbib (Wriggles).*

## **MARIE FRANCE CASTAREDE**

Professeur de Psychopathologie à l'université de Franche-Comté. Membre de la société psychanalytique de Paris. Auteur de plusieurs ouvrages : *la voix et ses sortilèges, le miroir sonore, les vocalises de la passion, psychanalyse de l'opéra.* Co auteur du livre "au commencement était la voix".

## **DAVID GOLDWORSTHY**

L'un des pionniers du Roy Hart Théâtre. Chanteur, comédien, musicien. Enseigne l'expression vocale dans divers pays d'Europe et aux USA

## **MARIANNE LE TRON**

Artiste et pédagogue de la voix. Membre du Roy Hart Théâtre depuis plus de 30 ans. Praticienne certifiée de la relation d'aide thérapeutique centrée sur la personne auprès du groupe d'étude CARL Rogers.

## **LAURENT KRAIF**

Compositeur, percussionniste (1er prix de CNR). Diplôme de musicothérapeute, chercheur en psychopédagogie et pédagogie ré-créative.

## **DENIS FARGEOT**

Professeur de Yoga du son. Musicien, concertiste en Chant Harmonique. A réalisé plusieurs CD en collaboration avec des musiciens, des pédagogues et des thérapeutes.

## **CHRISTELLE CARLIER**

Comédienne, assistante à la mise en scène. Responsable de la formation à l'Art oratoire à La Manufacture : Haute École de Théâtre de Suisse Romande à Lausanne. Psychologue clinicienne, diplômée à Paris 7.

**SYLVIE ROUVIERE**

Diplômée en Psychologie (Maîtrise) DESS en gestion des ressources humaines. Praticienne de la relation d'aide. Psychothérapeute formée et diplômée par l'institut Français de Gestalt Thérapie (IFGT).

## **BULLETIN-CONTRAT DE PRE-INSCRIPTION POUR LES INDIVIDUELS DE FORMATION PROFESSIONNELLE.**

Entre les soussignés :

**L'ECOLE DE LA VOIX. Odile Wieder**

**siège social** : 36, rue des jardins. 74000 ANNECY

**siret** : 432 744 969 00028

et d'autre part :

**Nom** :

dit "le stagiaire"

**Adresse** :

**Prénom** :

**Code postal** :

**Tel** :

**email** :

**Date de naissance** :

**Ville** :

**Mobile** :

**Profession** :

### **Objet de l'action de formation :**

L'école de la voix propose la formation de Formateur en Expression vocale sur une période du 6 octobre 2012 à mai 2014.

en 15 sessions de 2 à 5 jours. selon programme défini.

O. mon dossier de candidature a été validé, suite à l'envoi de mon CV et de ma lettre de motivation.

O. Je me pré-inscris à la formation de formateur en expression vocale

Je reconnais avoir pris connaissance du programme de la formation

O. Je ferais mon inscription, à l'issue de la 1ère session après avoir pris connaissance des informations réglementaires relatives à la formation.

O. Je verse un chèque de 360 euros, correspondant à la 1ère session.

Fait à

Le

Signature :

